

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Петрозаводск 2023

Автор-составитель – преподаватель Ширякина Н.Б.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОГОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области Театрального искусства срок обучения 5 лет
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по ДОП «Театральное искусство» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629.
Назначение	Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДОП «Театральное искусство».
Задачи	Осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Наименование учебного предмета	Перечень контрольно-оценочных средств	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль		
ПО.01.УП.01.Основы актерского мастерства	Контрольные уроки	Показ упражнений, этюдов, тренингов, части спектакля на развитие комплекса навыков актерского мастерства.
ПО.01.УП.02.Художественное слово	Контрольные уроки	Показ упражнений на развитие навыков техники речи, орфоэпии, дикции.
ПО.01.УП.03.Сценическое движение	Контрольные уроки	Показ этюдов на различные виды техники пластической выразительности.
ПО.01.УП.04.Танец	Контрольные уроки	Показ упражнений, этюдов в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.
ПО.01.УП.05.Ритмика	Контрольные уроки	Показ танцевальных упражнений, фигурных построений, музыкальных этюдов.
ПО.01.УП.06.Вокал	Прослушивание	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.01.УП.07.Вокальный ансамбль	Прослушивание	Исполнение партий участниками ансамбля.
ПО.02.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота	Устные опрос	Проверка теоретических знаний обучающихся в области музыкального искусства.
	Письменная работа	Тестирование на проверку основ музыкальной грамоты, сообщение/доклад по пройденным темам.

Промежуточная аттестация

ПО.01.УП.01.Основы актерского мастерства	Зачеты дифференцированные: 1, 3, 5, 7, 9 полугодие Экзамены: 2, 4, 6, 8 полугодие	1 класс (1 полугодие): актерский тренинг; 1 класс (2 полугодие): миниатюра этюдного характера; 2 – 3 класс (1, 2 полугодие): показ этюдов; 4 класс (1 полугодие): показ этюдов/инсценировки басни/фрагмента классических произведений; 4 класс (2 полугодие): учебный спектакль/отрывок из драматургических произведений; 5 класс (1 полугодие): отрывок из драматургических произведений; 5 класс (2 полугодие): учебный спектакль.
ПО.01.УП.02.Художественное слово	Зачеты дифференцированные: 2, 4, 6, 8, 10 полугодие	1 – 4 класс: показ басни/стихотворения/концерта/отрывков произведений. 5 класс: литературный спектакль/литературно-музыкальная композиция.
ПО.01.УП.03.Сценическое движение	Зачеты дифференцированные: 4, 6, 8, 10 полугодие	2 – 5 класс: показ различных видов этюдов.
ПО.01.УП.04.Танец	Зачеты дифференцированные: 4, 6, 8, 10 полугодие	2 – 5 класс: подготовка концертного, танцевального номера/этюда.
ПО.01.УП.05.Ритмика	Контрольный урок: 2 полугодие	1 класс: показ различных видов этюдов.
ПО.01.УП.06.Вокал	Зачеты дифференцированные: 2, 4, 6, 8, 10 полугодие	1 – 5 класс: исполнение двух-трех вокальных произведений.
ПО.01.УП.07.Вокальный ансамбль	Зачеты дифференцированные: 2, 4, 6, 8, 10 полугодие	2 – 5 класс: исполнение двух вокальных произведений.
ПО.02.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота	Зачеты дифференцированные: 2, 4, 6, 8, 10 полугодие	1 – 5 класс: сольфеджирование, интонационные упражнения, анализ музыкальных отрывков.

Итоговая аттестация		
ИА.03.02.01.Основы актерского мастерства	Экзамен	5 класс: показ учебного спектакля.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т. д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Оценка	Основы актерского мастерства	Художественное слово	Сценическое движение	Танец
5 «отлично»	Обучающийся владеет комплексом актерского мастерства (творческое воображение, логика и последовательность действий, способность к импровизации, эмоциональность,	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных	Уверенное знание учебного материала, точное исполнение упражнений.	Точное и грамотное выполнение упражнений, музыкальность, координированность, ритмичность, безупречное владение материалом.

	выразительность речи), активно участвует в выполнении творческих заданий, владеет профессиональной терминологией.	жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина.		
4 «хорошо»	Обучающийся владеет комплексом актерского мастерства с небольшими недочетами, активно участвует в выполнении творческих заданий, владеет профессиональной терминологией.	Преимущественно правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.	Учащийся основательно овладел изучаемым материалом, проявляет музыкальность, но допускает некоторые ошибки.	Обучающийся основательно овладел изучаемым материалом, проявляет музыкальность, но допускает некоторые ошибки.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся частично владеет основами актерского мастерства, участвует в выполнении творческих заданий, владеет некоторыми профессиональными терминами.	Ученик недостаточно владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, недостаточно пользуется объектами внимания; говорит недостаточно ярко, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала.	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки.	Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет основами актерского	Ученик плохо владеет элементами техники речи и	Большая часть изученного материала учащимся не	Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов

льно»	мастерства, не участвует в выполнении творческих заданий, не владеет профессиональной терминологией.	словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, не проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.	усвоена. Отсутствие музыкальности, ритмических навыков.	заданий. Ученик не ориентируется в изучаемом материале, не проявляет активности на уроках.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):				
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			

Оценка	Ритмика	Вокал	Вокальный ансамбль
5 «отлично»	Знание теоретического материала и грамотное воплощение его на практике посредством хореографии. Точное определение и воспроизведение ритмических формул. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки безупречны.	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.	Учащийся чисто интонирует, умеет исполнять сложные ритмические рисунки, умеет петь соло и в ансамбле, принимает активное участие в концертной практике, проявляет навыки вокально-хоровой деятельности, умеет бегло читать с листа. Учащийся активен на занятиях, проявляет интерес к вокальному искусству.
4 «хорошо»	Учащийся основательно овладел изучаемым материалом, проявляет музыкальность, но допускает некоторые ошибки.	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.	Учащийся интонирует с небольшими ошибками, исполняет сложные ритмические рисунки с небольшими ошибками, умеет петь соло и в ансамбле, принимает активное участие в концертной практике, проявляет навыки вокально-хоровой деятельности, умеет

			читать с листа с небольшими ошибками.
3 «удовлетворительно»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки.	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.	Недостаточно чистое интонирование, проблемы в исполнительской практике. Недостаточное проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Пассивность на занятиях. В период обучения занимался нестабильно.
2 «неудовлетворительно»	Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Ученик не ориентируется в изучаемом материале, не проявляет активности на уроках.	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками пения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.	Учащийся демонстрирует комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.02.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Оценка	Слушание музыки и музыкальная грамота
5 «отлично»	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 «хорошо»	Осознанное восприятие учащимся музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 «удовлетворительно»	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	Учащийся демонстрирует комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДОП «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ/ЭКЗАМЕНЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)**

	Основы актерского мастерства	Художественное слово	Сценическое движение	Танец
1 класс	Миниатюра этюдного характера в предлагаемых обстоятельствах	Крылов И. «Ворона и Лисица»		
2 класс	Этюд-наблюдение	Барто А. «В театре»	Этюд на заданную тему	Этюд на материале русского танца
3 класс	Этюд-наблюдение/на фразировку/басню	Лафонтен Ж. «Волк и Ягненок»	Этюд на ситуацию	Вальс/танцы прибалтийских республик
4 класс	Экзюпери А. «Маленький принц» (учебный спектакль)	Пушкин А. «У лукоморья дуб зеленый»	Этюд эксцентрический	Полонез/полька
5 класс	Барри Д. «Питер Пэн» (учебный спектакль)	Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Барри Д. «Питер Пэн»	Этюд на основе драматургии	Танцевальный номер учебного спектакля

	Ритмика	Вокал	Вокальный ансамбль
1 класс	Ритмический/танцевальный этюд	Р.н.п. «Вставала ранешенько» Струве Г. «Маленькая мама»	
2 класс		Словацкая народная песня «Спит моя милая» Яковлев М. «Зимний вечер» Силинь Э. «Овощи»	Иорданский М. «Голубые санки» Попатенко Т. «Ой, летел жук»
3 класс		Р.н.п. «В низенькой светелке» Моцарт В. «Тоска по весне»	Герчик В. «Осень пришла» Гречанинов А. «Вербочки»
4 класс		Моцарт В. «Колыбельная» Глинка М. «Жаворонок» Финская н.п. «Финский лес»	Р.н.п. «Ты не стой, колодец» Р.н.п. «Ах, ты степь широкая»
5 класс		Рывкин В. Партия Людвиг из мюзикла «Людвиг и Тутта»	И. Брондз «Как у наших, у ворот», «Скачет сито по полям», «А на белой»

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДОП «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.02.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому зачету по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

<p>1. Дайте определение: Темп – это _____ звучания Динамика – это _____ звучания Регистр – это _____ звучания</p>	<p>4. Как называется ансамбль, в котором: два исполнителя? _____ три? _____ четыре? _____ восемь? _____</p>
<p>2. Напиши правильный ответ в каждой строчке: 1) высокий женский певческий голос называется _____ 2) средний по высоте мужской певческий голос называется _____ 3) низкий мужской певческий голос называется _____ 4) высокий, звонкий мальчишеский голос называется _____</p>	<p>5. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема: 1) цезура 2) реприза 3) рефрен 4) фраза</p>
<p>3. Напишите название элементов музыкальной формы: 1. _____ 2. _____ 3. _____</p>	<p>6. Музыкальные формы обозначаются следующими схемами: Трехчастная _____ Рондо _____ Вариации _____</p>

7. Какие инструменты или голоса звучат:

№	
	Скрипка
	Аккордеон
	Флейта
	Ксилофон

№	
	Виолончель
	Балалайка
	Арфа
	Фортепиано

8. Найди соответствие между музыкальными терминами и их определениями. Впиши нужную букву.

1) Большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение	а) хор
2) Певческий коллектив не менее 12 человек	б) оркестр
3) Руководитель оркестра	в) дирижер
4) Музыка, предназначенная для пения	г) опера
5) Музыка, исполняемая небольшим коллективом	д) вокальная
6) Музыкально-театральный жанр, в котором герои поют, называется	е) камерная

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

Анализ произведения:

Задание 9. Сделай анализ произведения по таблице (Ф. Шопен. Вариации на тему Дж. Россини)

мелодия	
лад	
темп	
динамика	

форма	
Личностное отношение к произведению	

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются следующие изменения при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

1. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение, но не имеющим возможности осуществлять образовательный процесс по видеозаписи, промежуточная аттестация может проводиться по текущим оценкам.
2. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение и предоставившим видеозапись заданий, оценка за промежуточную аттестацию выставляется по результатам оценки комиссии. Запись должна быть сделана в период дистанционного обучения. При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты участия в творческих конкурсах от городского уровня.
3. Итоговая аттестация проводится в очной форме или по видео. Итоговая аттестация по текущим оценкам не допускается.
4. Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации при реализации дистанционного обучения могут быть изменены в сторону сокращения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕРМИНОВ

Автор – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Авторская речь – слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

Акт – отдельная, крупная, составная часть драматического действия

Действие – проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы).

Действующее лицо – персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декорация – живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный

или театрального представления.

Актер – тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Аллегория – принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах.

Аналогия – сходство между объектами в некотором отношении.

Провести аналогию – это сравнить объекты друг с другом.

Артикуляция – установить между ними общие черты. членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т. д.), необходимых для произнесения определенного звука речи.

Воображение (фантазия) – свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Гротеск – изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

образ спектакля, фильма.

Диалог – форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

Динамика – составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов, действий. Обилие движения, действия.

Драма – один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене.

Жанр – совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения.

Импровизация – особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки.

Ирония – скрытая насмешка, своеобразная оценка поступков героев и действующих лиц.

Кульминация – составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой-либо компромисс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

29.08.23 14:20 (MSK)

Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F